

Rejestr Umów Nr 176/PI/2024**UMOWA****dotycząca wykonania „Koncertu muzyki filmowej” podczas Gali jubileuszowej
25-lecia współpracy polsko-niemieckiej Powiatu Polickiego
i Powiatu Vorpommern-Greifswald”**

zawarta w dniu 22 lutego 2024 r. w Policach pomiędzy:

Powiatem Polickim z siedzibą w Policach (72-010) przy ul. Tanowskiej 8, NIP: 851 25 50 469, REGON: 811684203, reprezentowanym przez Zarząd Powiatu w Policach, w imieniu którego działają:

- 1. Andrzej Bednarek – Starosta Policki,**
- 2. Beata Chmielewska – Członek Zarządu Powiatu w Policach,**

z kontrasygnatą **Skarbnika Powiatu Polickiego – Joanny Wawrzyckiej,**

- zwanym dalej „**Zamawiającym**”,

a

firmą New Art Sławomir Majocho, z siedzibą przy ul. Asnyka 6A/3, 43-100 Tychy, NIP: 646-182-32-92, Regon: 242611696, reprezentowaną przez:

- **Sławomira Majoche** – właściciela,

- zwanym dalej „**Wykonawcą**”,

- zwanych łącznie w dalszej części umowy „**Stronami**”,

o następującej treści:

§ 1.

1. Przedmiotem umowy jest określenie warunków zrealizowania przez Wykonawcę na rzecz Zamawiającego udziału zespołu Appassionata Ensemble pod kierownictwem Mirosława Krause oraz wyjątkowych solistów: sopranistek - Moniki Biederman-Pers i Olivii Ohl-Szulik, barytona Piotra Karzelka i tenora - Przemysława Łamacza, a także tańca będącego dopełnieniem muzyki w wykonaniu Sun Duo – duetu Julii Kulawik i Przemysława Łamacza na „Koncercie muzyki filmowej”, który odbędzie się w dniu 10 marca 2024 r. o godz. 17:30 w hali widowiskowo-sportowej Zespołu Szkół im. Ignacego Łukasiewicza w Policach przy ul. Siedleckiej 6, z okazji Gali jubileuszowej 25-lecia współpracy polsko-niemieckiej Powiatu Polickiego i Powiatu

Vorpommern-Greifswald, w ramach projektu Nr KPF – 0045-24 pn. „Dwa powiaty, dwa narody, jeden region”.

2. Czas trwania koncertu wynosi 75 minut.
3. Przewidywana liczba uczestników ok. 1487 osób (koncert bezpłatny, wstęp za okazaniem zaproszenia).

§ 2.

Obowiązki stron

1. W ramach niniejszej umowy Wykonawca zobowiązuje się do wykonania autorskiego koncertu z oprawą muzyczną zespołu instrumentalnego.
2. Zamawiający jest zobowiązany do:
 - a) zapewnienia sceny o sztywnej konstrukcji, aparatury oświetleniowej i nagłaśniającej wraz z odsłuchami, spełniającej wymagania zgodnie z Riderem stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej umowy,
 - b) udostępnienia sceny co najmniej na 180 minut przed planowaną godziną rozpoczęcia koncertu, o której mowa w § 1 (w tym: godzina 14:00 montaż instrumentów i ich nagłośnienie, godzina 15:00-16:30 próba akustyczna, godzina 16:30 wpuszczenie publiczności, godzina 17:30 koncert),
 - c) zapewnienia dużej, współdzielonej z zespołem zapewniającej oprawę muzyczno-instrumentalną-taneczną, schludnej, zamykanej garderoby dla Wykonawcy, z udostępnionym węzłem sanitarnym, lustrem, stołem, krzesłami i wieszakami na kostiumy,
 - d) dokonania rezerwacji i pokrycia kosztów noclegu wraz z wyżywieniem (Hotel Dobosz, ul. Wróblewskiego 1, Police), w tym:
 - 1 pokój dwuosobowy w terminie 9 – 11 marca 2024 r.,
 - 1 pokój dwuosobowy w terminie 10 – 11 marca 2024 r.,
 - 7 pokoi jednoosobowych w terminie 10 – 11 marca 2024 r.,ww. pokoje z łazienką i TV,
 - e) uiszczenia na rzecz ZAiKS odpowiedniej opłaty.
3. Strony uzgodniły, że Zamawiający ponosi pełną odpowiedzialność za profesjonalne nagłośnienie i „pracę świateł” na koncercie zgodnie z załącznikiem nr 3 do niniejszej umowy. W przypadku stwierdzenia przez przedstawicieli Wykonawcy wad w nagłośnieniu koncertu oraz funkcjonowaniu świateł, Wykonawca ma prawo przerwać dalszy występ Zespołu (do czasu usunięcia wad) i poinformować publiczność o przyczynie. Przerwanie występu nie wpływa na wysokość wynagrodzenia, o którym mowa w § 4.

§ 3.

Promocja

Jeżeli zajdzie potrzeba wykorzystania, w celach promocyjno-reklamowych, znaku towarowego, słownego i słowno-graficznego „**Koncertu muzyki filmowej**”, to znak

taki może być wykorzystany w terminie od dnia zawarcia umowy do dnia koncertu włącznie.

§ 4.

Wynagrodzenie

1. Strony zgodnie oświadczają, że są płatnikami podatku VAT i wszelkie rozliczenie między Stronami dokonane będzie na podstawie faktury VAT.
2. Za wykonanie przedmiotu umowy Zamawiający zapłaci Wykonawcy w łącznej kwocie w 26 000 (słownie: dwadzieścia sześć tysięcy) złotych netto plus 23% VAT tj. 5 980 zł, **co daje kwotę 31 980** (słownie: trzydzieści jeden tysięcy dziewięćset osiemdziesiąt) **złotych brutto**, w następujący sposób:
 - a) 12 300 (słownie: dwanaście tysięcy trzysta) złotych brutto stanowiącą zapłatę za artystyczne przygotowanie koncertu i udział w próbach do „Koncertu muzyki filmowej”;
 - b) 19 680 (słownie: dziewiętnaście tysięcy sześćset osiemdziesiąt) złotych brutto stanowiącą zapłatę honorarium artystycznego za „Koncert muzyki filmowej”.
3. Zapłata wynagrodzenia nastąpi przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na prawidłowo wystawionej fakturze VAT, wysłanej na adres e-mail Zamawiającego wskazany w niniejszej umowie, w terminie 7 dni od dnia jej otrzymania przez Zamawiającego.
4. Wykonawca jest uprawniony do wystawienia faktury VAT, nie wcześniej niż po wykonaniu przedmiotu umowy i stwierdzeniu przez Zamawiającego o prawidłowości jej realizacji.
5. Wykonawca oświadcza, że wskazany przez niego na fakturze VAT numer rachunku bankowego jest rachunkiem znajdującym się w elektronicznym wykazie podmiotów prowadzonym od dnia 1 września 2019 r. przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej, o którym mowa w ustawie z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz. U. 2023 r. poz. 1570 z późn. zm.).
6. Jeżeli rachunek bankowy Wykonawcy nie spełnia warunku określonego w ust. 5, opóźnienie w dokonaniu płatności w terminie określonym w umowie, powstałe wskutek braku możliwości realizacji przez Zamawiającego płatności na rachunek objęty wykazem, nie stanowi dla Wykonawcy podstawy do żądania od Zamawiającego jakichkolwiek odsetek za opóźnienie, odszkodowań lub innych roszczeń z tytułu dokonania nieterminowej płatności.
7. Kwota określona w ust. 2 stanowi pełne wynagrodzenie należne Wykonawcy za wykonanie przedmiotu umowy, obejmujące wszystkie czynności niezbędne do prawidłowego wykonania umowy, zgodnie z załącznikiem nr 2 i 3 do umowy, jak również wszystkie koszty poniesione przez Wykonawcę w związku z realizacją umowy.
8. Za dzień zapłaty Strony uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

9. W wypadku opóźnienia w zapłacie wynagrodzenia należne są odsetki ustawowe za opóźnienie.

§ 5.

Kary umowne

1. W przypadku odstąpienia Wykonawcy od warunków umowy, jak również w razie niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu umowy, Wykonawca zobowiązany jest do zapłaty Zamawiającemu kary umownej w wysokości 35% wartości umowy brutto, o której mowa w § 4 ust. 2 umowy, w terminie i w formie wskazanym przez Zamawiającego.
2. W przypadku odwołania „Koncertu muzyki filmowej”:
 - a) z winy Wykonawcy, Zamawiający otrzyma karę umowną w wysokości 35% kwoty wymienionej w § 4 ust. 2 umowy, w ciągu 7 dni od daty koncertu;
 - b) z winy Zamawiającego, Wykonawca otrzyma karę umowną w wysokości 35% kwoty wymienionej w § 4 ust. 2 umowy, w ciągu 7 dni od daty koncertu;
 - c) strony odstąpią od wzajemnych roszczeń finansowych w przypadku zadziałania „siły wyższej” np. choroba Wykonawcy, wypadek drogowy, wypadek losowy, kataklizm pogodowy.
3. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego przenoszącego wysokość kary umownej, na zasadach ogólnych.
4. Kara umowna za niewykonanie lub nienależyte wykonanie przedmiotu umowy oraz odszkodowanie za poniesione szkody, Zamawiający potrąci z wynagrodzenia Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę.
5. Strony umowy nie ponoszą odpowiedzialności względem siebie w przypadku, gdy umowa nie zostanie wykonana na skutek działania siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności o charakterze nadzwyczajnym, którym nie można było zapobiec, niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, a które powstały po zawarciu umowy.

§ 6.

Kontakt

1. Osobą do kontaktów roboczych jest:
 - 1) ze strony Zamawiającego:
 - Agnieszka Rychlik-Bakalarz – tel. 91 43 28 139, rychlik@policki.pl
 - Agnieszka Jaguszewska – tel. 91 43 28 139, jaguszewska@policki.pl
 - 2) ze strony Wykonawcy: Grażyna Miczke, tel. 605 321 509, grazyna.miczka@gmail.com.
2. Niniejsza umowa oraz dane osobowe w zakresie imienia i nazwiska reprezentanta Strony, z którą Zamawiający zawarł umowę, stanowi informację publiczną w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji

publicznej (Dz. U. z 2022 r. poz. 902) i podlega udostępnieniu na zasadach i w trybie określonym w ww. ustawie.

§ 7.

Postanowienia końcowe

1. Żadna ze Stron nie ma prawa przenieść żadnych praw i obowiązków wynikających z umowy bez uprzedniej pisemnej zgody drugiej Strony pod rygorem nieważności.
2. Każda zmiana i uzupełnienie umowy wymagają formy pisemnej w postaci aneksu podpisanego przez obie Strony – pod rygorem nieważności.
3. W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego (Dz. U. z 2023 r. poz. 1610 z późn. zm.).
4. Wszelkie spory mogące wyniknąć pomiędzy Stronami w związku z zawarciem i realizacją niniejszej umowy, Strony rozstrzygać będą w drodze negocjacji, a w przypadku nieosiągnięcia porozumienia Sądem właściwym do rozstrzygania ewentualnych sporów wynikających z wykonywania umowy będzie sąd miejscowo właściwy dla siedziby Zamawiającego.
5. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

Na oryginale właściwe podpisy Stron umowy

Źródło finansowania: Dysponent PI Dział 750 Rozdział 75075 Paragraf 4300

Sporządziła:
Główny Specjalista
Agnieszka Jaguszewska

Załączniki do umowy:

- 1) wydruk z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej – Sławomir Majocho NEW ART;
- 2) oferta cenowa;
- 3) Rider Techniczno-Organizacyjny.