

UMOWA LICENCYJNA - JEDNORAZOWA

REJESTR UMÓW

Nr 70240688

Nr 347/SO./2024

na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych

zawarta w dniu 19.04.2024 (wypełnia ZAİKS) w Sopocie pomiędzy

Stowarzyszeniem Autorów ZAİKS z siedzibą w Warszawie 00-092, ul. Hipoteczna 2, wpisanym do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy KRS pod nr KRS 0000037327, posiadającym nr NIP 525-15-71-004, zwanym dalej „ZAİKS”, reprezentowanym przez: osobę, której podpis widnieje pod umową

Adres do korespondencji:

Stowarzyszenie Autorów ZAİKS
ul. Plac Stefana Batorego 5 lok. 1
70-207 Szczecin

a

Powiat Policki z siedzibą w 72-010 Police, ul. Tanowska 8, REGON 811762713, NIP 8512550469, zwaną dalej "Licencjobiorcą", reprezentowaną przez Andrzej Bednarek (Starosta), Beata Chmielewska (Członek Zarządu Powiatu).

Adres email do przesyłania faktur VAT i bieżącej komunikacji: kancelaria@policki.pl.

Strony dla potrzeb niniejszej umowy wprowadzają definicje pojęć:

- 1) Licencjobiorca - podmiot, który uzyskał licencję na publiczne wykonanie utworów z repertuaru ZAİKS, podczas występów estradowych.
- 2) Wynagrodzenie autorskie lub Wynagrodzenie - wynagrodzenie za udzieloną licencję, którego wartość zostanie obliczona na podstawie właściwych stawek wynagrodzeń i niniejszej umowy w kwocie bez podatku VAT.
- 3) Umowa - treść umowy oraz załączników do tej umowy określających obowiązki stron umowy licencyjnej w tym w szczególności wysokość wynagrodzenia i zasady jego ustalenia, obejmująca zarówno umowę jak i załączniki do umowy oraz wszelkie zmiany umowy dokonane przez strony.
- 4) Licencja - niewyłączne upoważnienie udzielone Licencjobiorcy na publiczne wykonanie utworów, stanowiących repertuar ZAİKS-u, dokonywane na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
- 5) Tabele stawek wynagrodzeń lub Tabele - tabele stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów na polu publiczne wykonania utworów podczas występów estradowych w brzmieniu opublikowanym na stronie podmiotowej ZAİKS.
- 6) Ustawa - ustawa z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.
- 7) Ustawa o prawie autorskim - ustawa z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 1

1. ZAİKS oświadcza, że na podstawie zezwolenia ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, działa jako organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i Ustawy.
2. ZAİKS oświadcza, że repertuar ZAİKS-u stanowią utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi udzielili ZAİKS-owi prawa do reprezentowania ich na polu eksploatacji objętym niniejszą umową.

§ 2

Licencjodawca oświadcza, że jest organizatorem następującego występu estradowego lub występów estradowych, podczas którego(ych) będą wykonywane publicznie „na żywo” utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne z kategorii „małych praw”:

- 1) Koncert pod tytułem „VII POWIATOWA GALA WOLONTARIATU I AKTYWNOŚCI SPOŁECZNEJ” organizowany w dniu 2024-03-15 w MIĘDZYGMINNY ZAKŁAD AKTYWNOŚCI ZAWODOWEJ W DOBREJ, SPEŁNIONYCH MARZEŃ 3, 72-003 DOBRA, w którym uczestniczy maksymalnie 270 osób, za który nie jest pobierana opłata za wstęp, w którym wykonawcą jest:
 - DUET JACKPOT, który(a) otrzymuje wynagrodzenie wynoszące 6000,00 złotych (z wyłączeniem podatku VAT).

§ 3

1. Przedmiotem umowy jest udzielenie Licencjodawcy przez ZAIKS w granicach i na warunkach określonych Umową, niewyłącznej licencji na publiczne wykonanie utworów z repertuaru ZAIKS, w miejscu i w sposób wskazany w § 2 Umowy.
2. Licencja bez zgody ZAIKS-u nie może być odstępowana osobom trzecim. Zgoda pod rygorem nieważności, wymaga formy pisemnej.

§ 4

1. Wynagrodzenie autorskie z tytułu udzielenia licencji, o której mowa w § 3 ust.1 Umowy wynosi 738,00 złotych (słownie: siedemset trzydzieści osiem 00/100), w tym podatek VAT według stawki obowiązującej na dzień powstania obowiązku podatkowego w wysokości 138,00 złotych.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 zostało obliczone przy zastosowaniu stawek wynagrodzeń autorskich wynikających z Tabel wynagrodzeń autorskich, z którymi Licencjodawca zapoznał się i które akceptuje:

i) Występ estradowy do 4.000 uczestników:

- a) jeżeli pobiera się opłaty za wstęp - stosownie do udziału utworów w programie z repertuaru ZAIKS-u stawki wynoszą:

Udział utworów z repertuaru ZAIKS zgłoszonych do wykonania podczas występu estradowego	Stawka
do 20%	2%
powyżej 20% do 40%	6%
powyżej 40% do 60%	8%
powyżej 60% do 75%	10%
powyżej 75%	12%

wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w pkt c).

- b) jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp - stawka wynosi 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona pkt. c).

c) stawki minimalne:

Liczba uczestników	Stawka
do 50	98 zł
od 51 do 100	198 zł
od 101 do 200	397 zł
od 201 do 300	595 zł
od 301 do 400	794 zł
od 401 do 500	992 zł
ponad 500 (do 4.000)	992 zł za pierwsze 500 plus 198 zł za każde kolejne rozpoczęte 100

II) Występ estradowy dla ponad 4.000 uczestników:

a) występy estradowe za wyjątkiem festiwalu estradowych, jeżeli pobiera się opłaty za wstęp - stawka wynosi 6 % wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., ale nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w pkt d).

b) festiwal estradowy jeżeli pobiera się opłaty za wstęp - stawka wynosi 5% wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., muzycznego (wykonawcy), jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w pkt d).

c) jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp - stawka wynosi 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w pkt d).

d) stawki minimalne:

Liczba uczestników	Stawka
4.000	7 936 zł
ponad 4.000	7 936 zł za pierwsze 4000 plus 746 zł za każde kolejne rozpoczęte 500

§ 5

1. Licencjodawca zobowiązuje się przekazać ZAiKS-owi, osobno za każdy występ wskazany w § 2, w ciągu 10 dni od zakończenia występu lub, jeśli zawarcie umowy nastąpi później, w ciągu 10 dni od zawarcia niniejszej Umowy, następującą dokumentację: wykaz tytułów utworów (program), który zawierać będzie szczegółowe zestawienie wykorzystanych utworów.

2. Dokumentację, o której mowa w pkt. 1, należy dostarczyć do ZAiKS-u w jeden z poniższych sposobów:

a) elektronicznie, za pośrednictwem serwisu internetowego eLicencje zgodnie ze wskazówkami zamieszczonymi w tym Serwisie (wymagana wcześniejsza rejestracja w serwisie). Ze sposobu tego skorzystać może Licencjodawca lub osoba reprezentująca Licencjodawcę, wskazana na umowie, jeśli podczas zawierania umowy podała wszystkie dane niezbędne do rejestracji w serwisie lub inna osoba, upoważniona przez Licencjodawcę wg wzoru upoważnienia stanowiącego załącznik do niniejszej umowy.

b) sporządzone według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszej umowy i przekazywane ZAiKS-owi:

i) w formie wydruków podpisanych przez upoważnione osoby (wymagany jest tylko jeden komplet dokumentacji) lub

ii) za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres Polnoc@zaiks.org.pl w postaci skanu dokumentu (podpisany oryginał przetworzony z formy papierowej na formę elektroniczną) oraz plików MS Word lub MS Excel, przy czym Licencjodawca zobowiązuje się do dostarczenia, na każde uzasadnione żądanie ZAiKS, oryginałów.

3. Dokumentacja, o której mowa w pkt. 1, dostarczona w sposób opisany w pkt. 2. b) powinna zawierać w szczególności: nazwę koncertu/ festiwalu/ opis trasy koncertowej/ nazwę programu artystycznego/ programu rozrywkowego/ kabaretowego, nazwę wykonawcy, tytuł utworu (w wypadku utworu zagranicznego tytuł oryginalny), nazwisko i imię kompozytora, autora tekstu, choreografii oraz autora opracowania. W przypadku trasy koncertowej/ festiwalu program powinien zostać sporządzony dla każdego występu odrębnie.

4. W razie niedostarczenia we wskazanym terminie dokumentacji albo dostarczenia dokumentacji sporządzonej niezgodnie z wyżej wymienionymi wymogami, Licencjodawca zobowiązany będzie do zapłaty kary umownej, której wysokość odpowiadać będzie jednokrotności kwoty wynagrodzenia autorskiego, o którym mowa w § 4 powyżej. Zapłata kary umownej nie zwalnia Licencjodawcy z obowiązku dostarczenia dokumentacji.

§ 6

Jeśli po dokonaniu podziału wynagrodzeń autorskich okaże się, że programy, o których mowa w § 5 zawierały pominięcia lub zniekształcenia danych, co doprowadziło do podziału wynagrodzeń autorskich, który nie

odpowiadał rzeczywistemu zakresowi korzystania z utworów, Licencjodawca zobowiązany będzie - na wezwanie ZAIKS-u - do zapłaty wynagrodzenia dla twórców, którzy nie otrzymali wynagrodzenia wskutek pominięcia lub zniekształcenia danych. Wynagrodzenie ustalone zostanie, przy uwzględnieniu zasad i wysokości wynagrodzenia przyjętych dla podziału, o którym mowa w zdaniu pierwszym i będzie obejmowane fakturą VAT wystawianą przez ZAIKS po otrzymaniu przez ZAIKS prawidłowych danych.

§ 7

1. ZAIKS oświadcza, że jest czynnym podatnikiem VAT i jest uprawniony do wystawienia faktury VAT.
2. Licencjodawca oświadcza, że jest czynnym podatnikiem VAT.
3. ZAIKS w terminie 14 dni od otrzymania dokumentacji, o której mowa w § 5, zaakceptuje rozliczenie i wystawi fakturę VAT z terminem płatności należności w ciągu 14 dni od daty wystawienia faktury lub zgłosi uwagi do rozliczenia. Wystawienie faktury VAT oznacza zaakceptowanie przez ZAIKS otrzymanej dokumentacji.
4. Otrzymana przez Licencjodawcę faktura VAT będzie stanowić wezwanie do spełnienia świadczenia na rzecz ZAIKS-u.
5. Należności będą przekazywane przez Licencjodawcę na rachunek bankowy ZAIKS-u wskazany w fakturze VAT. ZAIKS oświadcza, że numer rachunku bankowego, widniejący na fakturze jest numerem rachunku SWRK (System Wirtualnych Rachunków Konsumentckich), który został utworzony dla znajdującego się w wykazie informacji o podatnikach VAT rachunku rozliczeniowego 46 1020 1042 0000 8902 0570 8831.
6. W tytule wpłaty Licencjodawca zobowiązany jest wskazać numer faktury VAT, której dotyczy wpłata. W przypadku braku tego wskazania wpłacona kwota zostanie zaliczona na poczet długu Licencjodawcy najdawniej wymagalnego.

§ 8

1. Umowa niniejsza nie dotyczy wykorzystania utworów w sposób inny, niż określony w § 2 Umowy, w szczególności: utrwalania, reemitowania oraz publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz publicznego wykonania utworów scenicznych i przedstawień, stanowiących zamkniętą całość tematyczną i artystyczną (oper, operetek, komedii, musicali, pantomim, baletów, dramatów, monodramów itp.), publicznego wykonywania „na żywo” utworów podczas niebiletowanych imprez okazjonalnych i publicznego odtwarzania utworów.
2. Wykorzystanie utworów w sposób inny niż określony w § 2 wymaga każdorazowo zawarcia z ZAIKS-em odrębnej umowy.

§ 9

Licencjodawca zobowiązuje się do poszanowania autorskich praw osobistych twórców.

§ 10

1. Licencjodawca jest zobowiązany umożliwić, na żądanie ZAIKS-u, wgląd do dokumentów Licencjodawcy, które mają wpływ na ustalenie zakresu i charakteru korzystania z utworów oraz określenia wynagrodzenia autorskiego. ZAIKS może powierzyć kontrolę tych dokumentów wyspecjalizowanemu podmiotowi.
2. Informacje uzyskane przez ZAIKS w czasie kontroli strony uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa, w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§ 11

Postanowienia dodatkowe:

1. Licencjodawca powiadomi pisemnie ZAIKS o zmianie miejsca zamieszkania/siedziby oraz adresu do korespondencji i adresu poczty elektronicznej. Do czasu pisemnego powiadomienia o zmianach, faktury oraz pisma, w tym oświadczenia o wypowiedzeniu lub rozwiązaniu Umowy w trybie natychmiastowym oraz wezwania do zapłaty, wysłane na adres dotychczasowy - wskazany w umowie, uznaje się za skutecznie doręczone Licencjodawcy, na co Licencjodawca wyraża zgodę.
2. Licencjodawca powiadomi pisemnie ZAIKS o cofnięciu upoważnienia do przekazywania danych i rozliczeń za pośrednictwem Serwisu eLicencje.
3. Nie stanowią zmiany umowy powiadomienia o zmianie miejsca zamieszkania/siedziby oraz adresu do korespondencji i adresu poczty elektronicznej.
4. Licencjodawca wyraża zgodę na doręczanie mu pism i faktur za pośrednictwem poczty elektronicznej na wskazany we wniosku o zawarcie Umowy adres e-mail kancelaria@policki.pl. Odpowiednie zastosowanie ma ust. 1. ZAIKS wysyła faktury z adresu e-mail faktury@zaiks.org.pl, a ewentualne faktury korygujące z adresu e-mail

§ 12

W sprawach nieuregulowanych w Umowie zastosowanie mają przepisy prawa polskiego.

§ 13

Wszelkie spory, mogące wyniknąć przy realizacji Umowy, strony poddają rozstrzygnięciu sądowi powszechnemu właściwemu dla miejscowości Biura ZAIKS wskazanego w komparycji Umowy.

§ 14

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Licencjodawca potwierdza otrzymanie i zapoznanie się z dołączoną do niniejszego wniosku Informacją o przetwarzaniu danych osobowych w Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS.

Licencjodawca
POWIAT POLICKI
w POLICACH
REGISTRARZ
Rebecca Janina Jankowska
data i czytelny podpis

ZAIKS
Jacek Topolewski
Inspektor
Zespół ds. Licencjonowania
Stowarzyszenie Autorów ZAIKS
data i czytelny podpis

19.04.2024

BRANŻOWY ZWIĄZEK
Janina Jankowska

ŹRÓDŁO FINANSOWANIA
90 750 75085 4300
Dysponent Dział Rozdział §
Data 28.03.24 Podpis

NACZELNIK WYDZIAŁU
Edyta Rudecka

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, działając w imieniu twórców, których utwory chroni, apeluje do organizatorów imprez o rzetelne, dokładne i czytelne wypełnianie WYKAZÓW UTWORÓW SŁOWNYCH, MUZYCZNYCH, SŁOWNO-MUZYCZNYCH I CHOREOGRAFICZNYCH. Wykazy stanowią podstawę do obliczenia należności dla twórców z tytułu wykorzystanych utworów. Pomijanie w wykazie wykorzystanych utworów stanowi naruszenie prawa twórców. Organizatorzy swoim podpisem potwierdzają rzetelność danych wyszczególnionych w wykazach.

WYKAZ UTWORÓW SŁOWNYCH, MUZYCZNYCH, SŁOWNO-MUZYCZNYCH I CHOREOGRAFICZNYCH wykonanych podczas koncertu, imprezy

Nazwa koncertu: **Koncert podczas VII Powiatowej Gali Wolontariatu
i Aktywności Społecznej**

Wykonawca: **Duet Jackpot**

Data koncertu: **15 marca 2024 r.**

Miejsce koncertu: **Międzygminny Zakład Aktywności Zawodowej
w Dobrej**

Organizator koncertu: **Powiat Policki – Starostwo Powiatowe w Policach**

*Zeżyczenie nr 1
do umowy nr
70240688*

Raport nr
Wpływ zł
Nr przelewu
Inspektorat nr
Nr umowy
podpis i pieczętka inspektora ZAiKS	
WYPEŁNIA ZAİKS	

UWAGA: Wypełnić należy pismem drukowanym lub na maszynie.

L.p.	Tytuł utworu	Nazwisko i imię kompozytora	Nazwisko i imię autora tekstu (choreografii, opracowania, tłumaczenia)
1.	„Do siebie wróć”	Katarzyna Kazuba	Katarzyna Kazuba
2.	„Dom”	Katarzyna Kazuba	Katarzyna Kazuba
3.	„Ja i północ”	Katarzyna Kazuba	Katarzyna Kazuba
4.	„Miasteczko cud”	Jerzy Satanowski	Agnieszka Osiecka
5.	„Kiedy mnie już nie będzie”	Jerzy Satanowski	Agnieszka Osiecka
6.	„Jeszcze w zielone gramy”	Jerzy Matuszkiewicz	Wojciech Młynarski
7.	„Hallelujah”	Leonard Cohen	Leonard Cohen
8.	„Bohemia Rhapsody”	Freddie Mercury	Freddie Mercury
9.			
10.			

Potwierdzam zgodność danych zawartych w wykazie ze stanem faktycznym

STAROSTWO POWIATOWE
w Policach

Wydział Spraw Obywatelskich
72-010 Polica, ul. Turłowska 8

NACZELNIK WYDZIAŁU

Edyta Radecka

POWIAT POLICKI
w POLICACH

.....
(pieczętka organizatora koncertu, imprezy)

15.04.24.
(data)

.....
(podpis i pieczętka osoby wypełniającej wykaz,
w przypadku braku pieczętki – czytelny podpis)

Administratorem danych osobowych jest Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, z siedzibą ul. Hipoteczna 2, 00-092 Warszawa.

Szczegółowe informacje o danych osobowych znajdują się na stronie internetowej www.zaiKS.org.pl w zakładce dane osobowe.

UPOWAŻNIENIE

Działając w imieniu

niniejszym upoważniam

..... PESEL

adres mailowy

nr telefonu komórkowego

do dostępu do wszystkich informacji znajdujących się w serwisie eLicencje (na platformie internetowej ZAiKS on-line) oraz do dokonywania czynności niezbędnych do przekazania Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS, za pośrednictwem serwisu eLicencje, rozliczenia i wykazu utworów (programu), który zawierać będzie szczegółowe zestawienie wykorzystanych podczas występu estradowego utworów, zgodnie z postanowieniami umowy.

.....
(miejsce i data)

.....
(czytelny podpis)